

LA CANCIÓN SIGUE SIENDO LA MISMA

DAVID ARRABAL CARRIÓN

Sinopsis:

Después de más de tres décadas viviendo, respirando e inspirándose en el Rock más duro y el Heavy Metal, David Arrabal recrea bajo su particular visión quince relatos basados en algunas de las canciones que nunca han dejado de sonar en su equipo de música. Led Zeppelin, Black Sabbath, Iron Maiden, Manowar, Ales-torm, Virgin Steele, Cradle of Filth, Running Wild, King Diamond, Eagles, Rainbow, Megadeth, Judas Priest y El Reno Renardo son las bandas elegidas para esta recopilación, que bien nos podría haber ocupado una tarde entera grabándola en una cinta de 90 para nuestra chati, nuestro churri, ese colega inseparable o para llevar en el walkman.

Páginas: 236

Género: Relatos, Terror, Fantasía, Realismo

ISBN: 978-84-126488-7-4

PVP: 15,00€



David Arrabal Carrión

David Arrabal Carrión (Barcelona, 1977), publicó en 2012 su primera novela, «El final de todos los inviernos», y desde entonces ha engrosado su currículum con las obras «Sueño inefable», «En comunión con el infierno», «Sitra Ahra», «La noche roja», «La luz durmiente», «Las virtudes de la pérdida», «La canción sigue siendo la misma», «En un sueño de verano», «Deberíais estar todos muertos» y «Tras las murallas de Ilión».

Ha coordinado antologías benéficas como «La cosecha del Arco Iris», «Todos somos poesía» o «Un pasado y un futuro presentes», participando en otras como autor invitado: «Demonalia», «Cuatro días de oscuridad», «Fuenlabrada fantástica», «Fuenlabrada distópica», «Fuenlabrada Japón mitológico», «In nomine», «Monster Mash», y es coautor de la novela «El rumor de los insectos por la noche». Para el teatro escribió el guión del lied teatralizado «Lorca no Falla».

Es autor, junto al director Héctor Romance, del guión del cortometraje «Quiet».

A parte de la escritura y la lectura, le encanta poner un lienzo en su caballo y dar rienda suelta a los pinceles.